

OFICINA DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS & ILUSTRAÇÃO

Público: Interessados no estudo das histórias em quadrinhos, da ilustração, do desenho e de narrativas gráficas. Aulas individuais ou em grupos de até quatro pessoas.

Materiais necessários: O aluno deverá portar bloco de papel A4 e A3 (folha lisa), lápis (ou lapiseira), borracha, régua, pincéis, tinta nanquim e possíveis materiais que tenha interesse em trabalhar. No primeiro encontro, os alunos serão orientados sobre a escolha destes materiais em função de seu trabalho, sendo importante a apresentação de uma mostra de suas obras.

Duração: Encontro semanais com 2h de duração, em horário a combinar com o grupo.

Pré-requisitos: Não existe a necessidade de "saber" desenhar ou conhecer quadrinhos, mas sim, interesse em desenvolver uma pesquisa utilizando-se destas linguagens.

Ministrante: Pedro Franz.

Informações e inscrições: fone 48 8438.4255 ou através do email: pedrofranz@hotmail.com

Descrição

Oficina teórico-prática cujo objetivo principal é orientar o aluno a desenvolver um trabalho autoral e de criação com (ou relacionado a) quadrinhos e (ou) ilustração. Através de exercícios práticos, leitura e análise de textos teóricos e apresentação expositiva de obras e autores pertinentes ao estudo desenvolvido pelo grupo, serão trabalhadas as relações entre texto/imagem/ideia/narrativa, a partir de aspectos contemporâneos de ambas disciplinas.

A ausência de um foco entre uma disciplina ou outra, pese sua diferenciação, busca permitir um maior entendimento e enxergar possibilidades a ambas áreas no trabalho de cada aluno. A especificidade do curso se dará voltada aos interesses de cada grupo (ou do aluno, nas aulas individuais).

Os alunos serão orientados a desenvolverem exercícios práticos com um fim pré-determinado, tornando o processo um estudo para uma proposta específica de trabalho, que poderão reunir-se e serem apresentadas ao público em formato decidido pelo grupo - impresso, digital, exposição.

Conteúdos específicos

- Diferenciação e limites entre História em quadrinhos e Ilustração;
- História e tendências contemporâneas;
- Materiais possíveis e sua aplicação;
- Possíveis espaços de inserção e seus diferenciais;
- Relações texto imagem: texto lido como imagem, imagem como texto;
- Construção de roteiro e narrativa gráfica sequencial;
- Desenho da figura humana: anatomia, expressão facial e corporal;
- Técnica, estilo, traço, cor;
- O uso de novas tecnologias;
- O papel do narrador x o papel do leitor.

Pedro Franz é artista gráfico formado em Design pela Universidade Federal de Santa Catarina e desenvolve, em seu trabalho, uma pesquisa que relaciona histórias em quadrinhos, design gráfico e ilustração, atuando como diretor de arte e ilustrador para diversas agências, estúdios e desenvolvendo projetos pessoais com ilustração e quadrinhos. Em 2009, recebeu um Trófeu HQmix por seu trabalho de pesquisa sobre Alberto Breccia. Atualmente, escreve e desenha sua história em quadrinhos *Promessas de amor a desconhecidos enquanto espera o fim do mundo* e atua como ilustrador freelancer.