

CAPITULANZE: —

UM VIDEO SE

ESPALHA. UMA

FOGUETRA É

ACESSA



CAPÍTULO ONZE

UM VÍDEO SE ESPALHA. UMA FOGUEIRA É Acesa.

AVSÊNCIA



4 ENQUANTO ES-
PERO



PROMES-
SAS

PEDRO
FRANZ



2. DE AMOR

5 O FIM DO MUNDO



3
A
DESCO-
NHE-
CIDOS



AVSÊNCIA AVSÊNCIA

PO + LATCH

AVSÊNCIA AVSÊNCIA



QUANDO A POLÍCIA DECIDIU QUE A ÚNICA FORMA DE IMPEDIR QUE O VÍDEO CONTINUASSE SE ESPALHANDO SERIA CORTAR A ENERGIA ELÉTRICA DE TODA A CIDADE, JÁ PASSAVA DOS SETE DÍGITOS O NÚMERO DE PESSOAS QUE HAVIAM ASSISTIDO AQUELAS IMAGENS.



TENTARAM ANTES RASTREAR-LO E EXCLUI-LO, MAS COMO UMA PRAGA DE INSETOS QUE QUANDO SE DESCOBRE JÁ DEVASTOU A COLHEITA INTEIRA DE TODO UM ANO, O VÍDEO CONTINUAVA SE ESPALHANDO. A CADA ARQUIVO ELIMINADO, SURTIAM OUTROS VINTE EM DIFERENTES SERVIDORES.



TENTARAM AINDA, SEM SUCESSO, BLOQUEAR A INTERNET DA REGIÃO. COMO NADA PARECIA FUNCIONAR, SIMULARAM O BLACK OUT.



MAS, O QUE AQUI SE CONTA SÃO APENAS CONJECTURAS. TALVEZ TUDO ISSO NÃO PASSE DE UMA ENORME COINCIDÊNCIA.



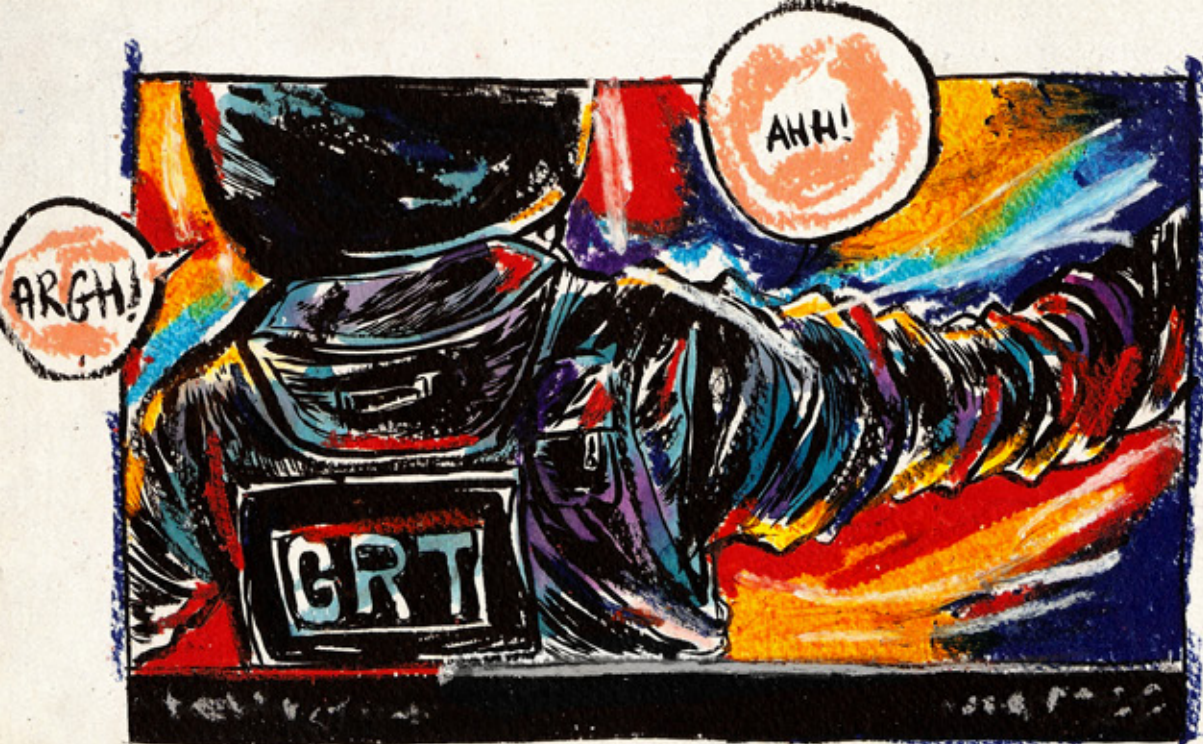
TALVEZ, COMO ALGUNS FALARAM, TENHA SIDO APENAS UM CABO QUE SE SOLTOU EM ALGUM LUGAR E TENHA PROVOCADO O APAGÃO.



TALVEZ A POLÍCIA NÃO TENHA NADA A VER COM ISSO. TALVEZ. MAS O QUE DE FATO ACONTECEU FOI QUE, ENQUANTO TANTA COISA ACONTECIA (E OUTRAS PODIAM OU NÃO ESTAR ACONTECENDO), AQUELE VÍDEO ESPALHOU-SE MUITO RAPIDAMENTE.



AIDS AIDS



É DIFÍCIL ENTENDER (COM TANTOS VÍDEOS, COM IMAGENS SEMELHANTES ÀQUELAS GRAVADAS E COLOCADOS NO AR NAQUELA MESMA NOITE)



...PORQUE AQUELE EM PARTICULAR HAVIA SE ESPALHADO COM JAMANHA VELOCIDADE.



O QUE NAQUELES 1m37s (E NÃO NOS OUTROS COM CENAS MUITO PARECIDAS) EXERCIU UM EFEITO DIFERENTE EM QUEM LHE ASSISTIA.



ALGO QUE ALGUNS DEFINIRAM COMO UMA MISTURA DE NÁUSEA, INDIENAÇÃO E MEDO, OUTROS, COMO RAIVA, DOLORE TRISTEZA.



OU, AINDA, COM ALGO PARECIDO A UM CAROÇO QUE SE INSTALA NA GARGANTA E TE IMPEDE DE RESPIRAR CORRETAMENTE.



E HOVE TAMBÉM (E FORAM MUITOS!) QUE SE DIVERTIRAM AO ASSISTIR À QUELAS IMAGENS E DISSERAM COISAS COMO: "HA! BEM FEITO! MERECEU!"




MAS O QUE IMPORTA CONTAR É QUE AQUELE VÍDEO FOI VISTO POR MUITA GENTE NAQUELA MESMA NOITE.



E, LOGO DEPOIS, AS LUZES SE APAGARAM.

TU FILMOU ISSO? CARA, TU FILMOU ISSO?



10h18: UM VÍDEO
É POSTO NO AR



2h27: AS LUZES
SE APAGAM.



13h: A MULTIDÃO
COMEÇA A SE FORMAR.




13h15: APAECEM OS
PRIMEIROS POLICIAIS.




5h40: O DIA AMANHECE.




9h: A CIDADE PARECE
UM FERIADO.



18h: O NÚMERO DE PESSOAS
SUPERA A NOITE ANTERIOR.



19h30: JÁ
É O TRÍPLO.

A dark, expressive painting depicting a bonfire at night. The scene is set in a dark, cavernous or wooded space, with the background dominated by deep, textured strokes of black and dark blue. In the lower-left foreground, a large, intense fire burns brightly, rendered with vibrant orange, yellow, and red colors. Several figures are gathered around the fire, their forms simplified and dark against the light of the flames. The overall mood is somber and dramatic, with a focus on light and shadow.

20410: A PRIMEIRA
FOGUEIRA É ACESA.

